

«Li-o de uma assentada.» Colleen Hoover

GUIÃO  
DE  
LEITURA

# A FAMÍLIA PERFEITA

CUIDADO COM  
QUEM DEIXA  
ENTRAR EM CASA

LISA JEWELL

 Planeta

A  
FAMÍLIA  
PERFEITA  
LISA JEWELL

GUIÃO DE LEITURA

Este guia para *A Família Perfeita* inclui uma introdução, questões para discussão e ideias para tornar mais profícuo o seu clube de leitura. As perguntas sugeridas destinam-se a ajudar o seu grupo a descobrir novos ângulos e tópicos interessantes para o vosso debate. Esperamos que estas ideias enriqueçam a vossa conversa e vos permitam desfrutar ainda mais do livro.

## INTRODUÇÃO

### ***Cuidado com quem deixa entrar em casa.***

Logo a seguir ao seu vigésimo quinto aniversário, ao regressar a casa depois do trabalho, Libby Jones encontra a carta pela qual tem esperado toda a sua vida. Abre-a, com um único pensamento: *finalmente, vou saber quem sou.*

Não só fica a saber a identidade dos seus pais, como também que é a única herdeira da sua mansão abandonada, nas margens do Tamisa, no elegante bairro de Chelsea, em Londres. A casa, mesmo num estado delapidado, vale milhões. Tudo na sua vida está prestes a mudar. O que ela não sabe é que também outros esperavam por esse dia – e embora tenham estado escondidos, agora avançam na sua direção.

Vinte e cinco anos antes, a polícia fora chamada ao número 16 de Cheyne Walk, com relatos de um bebé a chorar. Quando os agentes chegaram, encontraram uma criança de dez meses, sã e salva, no quarto. Na cozinha, três cadáveres, todos vestidos de preto, que pareciam posar ao lado de uma nota rabiscada à pressa. As outras quatro crianças que se dizia morarem em Cheyne Walk tinham desaparecido.

Em *A Família Perfeita*, a autora de *Then She Was Gone*, best-seller do *New York Times*, e mestre do «suspense de gelar os ossos» (*People*), apresenta mais uma história poderosa e empolgante, sobre duas famílias que vivem numa casa, envoltas no mais sombrio dos segredos.

# TÓPICOS E QUESTÕES PARA DISCUSSÃO

1. A história de *A Família Perfeita* é contada a partir de três perspectivas: de Henry, de Lucy e de Libby. Gostou especialmente do ponto de vista de alguma personagem em particular? Qual considera ser o efeito de ter os capítulos de Henry narrados na primeira pessoa e os referentes a Lucy e Libby narrados na terceira pessoa? Porque acha que Lisa Jewell estruturou o seu romance desta maneira?
2. Henry, com toda a razão, odeia David. No entanto, ambos partilham muitas tendências e qualidades. Compare as diferenças e semelhanças entre os dois homens.
3. Existem muitas personagens intrigantes que não narram diretamente a história. Há alguma personagem cujo ponto de vista gostasse que tivesse sido incluído? Por exemplo, o que acha que Martina pensou das escolhas de David e Birdie?
4. Qual será a razão que leva as personagens a referirem-se a Libby como «a bebé», ao longo do romance? De que forma isso afeta a sua opinião sobre Libby e o seu papel na história?
5. Qual dos comportamentos de Henry, Lucy e Clemency em adultos consegue relacionar diretamente com as respetivas experiências angustiantes quando crianças? Como é que encara a influência que o abuso que sofreram na infância teve na sua vida adulta?
6. O relacionamento entre Henry e Phin é fundamental para o enredo, mas não ficamos a saber muito sobre a amizade entre Lucy e Clemency. Que pormenores podemos descobrir sobre esse relacionamento nas memórias de Henry e Lucy e no relato de Clemency, no final do romance?
7. Que tipos de poder são exercidos neste romance? Quem tem poder, quem o perde e quem o quer? Existe alguma personagem que não tem qualquer poder relevante?

8. Acha que as mentiras e atos violentos de Henry resultaram da sua necessidade de sobreviver a uma situação inimaginável, ou acha que há nele, como afirma Clemency, «um traço de pura maldade» (página 280)?
9. Lucy e Clemency sofreram abusos indescritíveis quando crianças, mas, milagrosamente, conseguiram quebrar o ciclo e tornar-se boas mães para os seus filhos. Como são as suas relações com eles? O que as torna boas mães?
10. Depois de Clemency contar a Henry que uma vez o seu pai tentara enganar a própria família, Henry decide que precisa de agir contra David. Ao lembrar-se da sua conversa com Clemency, ele pensa: «Na verdade, era como uma bifurcação na estrada. Em retrospectiva, vejo que havia tantas outras maneiras de superar todo aquele trauma, mas com todas as pessoas que eu mais amava no mundo afastadas de mim, escolhi a pior opção possível.» (página 274). Acredita em Henry quando ele afirma que poderia ter recorrido a formas menos violentas para fugir da casa dos Lamb? Ou acha que uma parte dele ansiava por vingança?
11. Quando visita a casa, Libby descobre muitos vestígios desconcertantes dos anteriores residentes. Que objetos achou mais estranhos? O que mais o deixou intrigado e com vontade de aprofundar o que ali tinha acontecido?
12. Na sua opinião, quem é a figura mais trágica deste romance? As principais personagens experimentam cura ou redenção?

## VALORIZE O SEU CLUBE DE LEITURA

1. Quando Libby conta a Dido que está a investigar com Miller o seu passado e a casa que herdou, a amiga insiste em ajudar, dizendo que pode ser útil porque: «Eu li todos os livros publicados da Agatha Christie. Duas vezes» (página 109). Escolha um dos mistérios de Agatha Christie que se centrem numa casa de família com um segredo obscuro, como *A Casa Torta* ou *Perigo na Casa do Fundo*, e discuta de que modo as autoras Lisa Jewell e Agatha Christie usam residências de família para efeitos semelhantes ou diferentes.
2. Com a atmosfera recriada, o mistério sombrio e as reviravoltas, *Uma Família Perfeita* parece o livro ideal para se adaptar ao cinema. Quem escolheria como atores principais? Discuta em grupo como pode um realizador adaptar um livro com tantos narradores e perspetivas.
3. Muitas das personagens deste romance sobreviveram a relacionamentos abusivos de vária ordem. Em grupo, considere a possibilidade de fazer voluntariado num abrigo local para mulheres e crianças, de forma a apoiar aqueles que, na sua comunidade, vão tentando recuperar dos seus próprios traumas.