

ADAM GIDWITZ

UM
CONTO SOMBRIO
DOS GRIMM

GUIÃO
DE
LEITURA

A VERDADEIRA HISTÓRIA
DE HANSEL e GRETEL

ADAM GIDWITZ

UM
CONTO SOMBRIO
dos GRIMM



 Planeta

UM CONTO SOMBRIO DOS GRIMM é uma história de humor negro e suspense sobre a busca de Hansel e Gretel para salvar o Reino de Grimm. Este conto vai agradar a todos os seus leitores, especialmente aos que procuram um ritmo de ação dinâmico e um humor que provoca gargalhadas. Os leitores mais jovens irão apreciar os comentários sarcásticos, mas sábios do narrador, enquanto vão acompanhando os dois protagonistas e as suas aventuras, que lhes ensinam o que é ser bom, fiel, irmão e irmã.



«Final, é nas zonas mais sombrias da vida que encontramos a beleza mais luminosa e a sabedoria mais profunda.»

- O que achas que o autor quer dizer com isto?
- Consegues estabelecer uma ligação entre o texto e o mundo que conheces?

«É a história de duas crianças que se esforçam e fracassam e depois já não fracassam. É a história de duas crianças que descobrem o significado das coisas.»

- Isto faz-te lembrar a moral de alguma outra história que tenhas lido?
- De que forma é que este enredo geral é semelhante/diferente de outros contos de fadas?



NA PÁGINA XX, O JOVEM REI EXIGE VER
O QUARTO, APESAR DA DECLARAÇÃO DO FIEL JOÃO:
«O vosso pai pediu-me que não vos mostrasse esse aposento».

- Estabeleces alguma relação entre o texto e ti mesmo, em algum momento em que foste avisado por um pai/adulto para não fazeres algo, mas avançaste e fizeste-o na mesma?
- Em que achas que o rei estava a pensar quando perdoou a João os dois primeiros atos de traição?
- Qual é o plano do fiel João para roubar a princesa?
- Qual é o último ato de traição? E qual é a reação do novo rei?
- Terias sido tão fiel como o João? Porquê ou porque não?
- O que significa a palavra suportar?
- O que é que o fiel João quer dizer com «suportar»?



«Os pais devem ajudar os filhos a crescer fortes,
saudáveis e inteligentes. A pasteleira estava a fazer
precisamente o contrário» (p. XX)

- Concordas com o autor? Qual é a função de um pai ou de uma mãe?
- Os pais de Hansel e Gretel (o rei e a rainha) eram bons pais?

A PADEIRA PEDE PERDÃO DIZENDO:

«Desculpa tudo o que fiz. Não quero morrer! Deixa-me sair!
Solta-me!!» (p. xx)

- Será que ela merece ser perdoada?
- O que achas que Hansel pensou quando a ouviu dizer isto?
- O Hansel afastou-se da padeira dentro do forno.
- O que pensas da sua atitude? Consegues estabelecer uma ligação texto-texto com outra personagem que se afastou de alguém que precisava dele?
- Em que é que isto é semelhante/diferente?



NA PÁGINA XX, O AUTOR ESCREVE:

«Por favor, não tirem mais do que o necessário. A vida à nossa volta existe num delicado equilíbrio. Não o perturbem.»

- Porque é que o equilíbrio é importante? Como é que o equilíbrio afeta o teu ambiente? Como é que o equilíbrio afeta a tua vida?
- Que tipo de coisas estão desequilibradas no nosso mundo moderno?
- Quando Hansel mata o coelho, em que estava ele a pensar?
- O que é que o levou a fazer aquilo?

NA PÁGINA XX, O AUTOR ESCREVE:
«O Hansel arrependeu-se imediatamente de ter matado
o pequeno animal, embora tivesse gostado de o caçar.»

- É possível sentirmo-nos simultaneamente arrependidos e felizes por termos feito alguma coisa?
- Estabelece uma ligação entre o texto e ti mesmo.

NA PÁGINA XX, A GRETTEL TRATA O HANSEL
«como se fosse muito mais novo do que ela».

- Porque é que as mudanças do Hansel fazem com que ele pareça mais novo?
- De que forma é que a Gretel está a ser mais adulta do que o Hansel?
- Que cores menciona o autor neste capítulo? Mudaram? Porque é que achas que o autor escolheu descrever estas cenas com estas cores?
- Qual é, na tua opinião, o significado de Hansel ter matado uma pomba, e não outra ave qualquer?
- Que provas usa a Gretel para concluir que o seu irmão foi morto?

O AUTOR EXPLICA, NA PÁGINA XX, QUE AS PARTES TRISTES
«ocorrem em quase todas as histórias, sejam elas de que tipo forem».

- Que outras histórias leste/viste em filmes que têm uma parte triste?
- Tanto as comédias como as tragédias têm uma parte triste?
- Será que as histórias das nossas vidas seguem este mesmo padrão?





A IDEIA DO DRAGÃO É IMPORTANTE NOS
CONTOS DE FADAS EM GERAL E, EM PARTICULAR,
EM UM CONTO SOMBRIO DOS GRIMM.

- Qual a tua opinião: o que o dragão representa?
- Que pista nos é dada na página XX de que o dragão pode ter outra identidade?
- O dragão foi derrotado? Como sabemos?
- Podemos alguma vez enfrentar os nossos «dragões» sozinhos?
Quem é que acabou por ser o exército de Hansel e Gretel?
- Qual é o teu «dragão»? Como é que o derrotarias? Cria um plano de batalha utilizando imagens e/ou palavras para descrever a tua estratégia.
- O que é que Hansel e Gretel pensam sobre o facto de o dragão saber do seu plano? Com qual das teorias concordas, e porquê?
- Como é que a Gretel descobre a verdadeira identidade do dragão?
- Como é que Hansel e Gretel têm de matar o dragão? Qual é o significado disto?
- O que traz o Rei de volta à vida? Em que outro sítio da história é que isto aconteceu?

NA P. XX, COMO É QUE SABEMOS QUE O REI
E A RAINHA SÃO FINALMENTE OS PAIS QUE
HANSEL E GRETTEL ESPERAVAM QUE FOSSEM?

- Em que aspeto é que os súbditos são como as crianças? Em que aspeto é que as crianças são como os adultos?
- O que é que o autor quer transmitir sobre a idade e a maturidade?



Pesquisa um conto de fadas de um livro ilustrado que termine com «e foram felizes para sempre» (como na pág. XX). Depois, reescreve o final para imitar o estilo do autor, criando uma série de finais adicionais com as pausas incompletas de «Fim», seguidas de «Bom, não exatamente», «Praticamente» e «Mais ou menos».

Imagina como será a vida de Hansel e Gretel agora?

Tu és o fiel João, que observa a partir do além, vendo tudo o que aconteceu a Hansel e Gretel depois da tua morte. Escreve-lhes uma carta que descreva como te sentiste a observar o Hansel e a Gretel nas suas aventuras.

DO AUTOR

